

Благотворительный фонд содействия развитию
хореографического и изобразительного искусства «Илзе Лиела»

**Методические рекомендации
по организации и проведению кадетского бала
с участием кадет или суворовцев**

**г. Москва
2019**

Вступление

На протяжении столетий в истории России система военного образования является приоритетным направлением государственной политики. Важное место в подготовке профессиональных военных кадров, как в прошлом, так и в настоящем занимают кадетские корпуса. В ведомственной программе Министерства Обороны Российской Федерации по реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Приказ Министра обороны Российской Федерации «210 от 21.04.2016 г.) подчеркивается, что организация кадетского образования осуществляется путем комплексного подхода к решению задач воинского, патриотического, правового, нравственного и эстетического воспитания. В основе программы обучения – общечеловеческие ценности: выдающиеся произведения мировой культуры, значимые события отечественной истории и героические традиции российской армии и флота.

Представленный нами проект направлен на возрождение института кадетских балов как важной составляющей военного образования, подготовки будущих офицеров к общественной жизни. В дореволюционной России танцы преподавались во всех частных и казенных заведениях Империи, так как считалось, что танцы, верховая езда, фехтование и гимнастика способствуют нравственному облагораживанию личности. На кадетских балах молодые люди получали практические навыки в области этикета, что в свою очередь позволяло им в будущем достойно и естественно вести себя в обществе. Опыт нашего фонда позволил убедиться в большой заинтересованности со стороны не только руководителей училищ, но и родителей воспитанников в регулярном проведении кадетского бального церемониала.

Благотворительный фонд содействия развитию хореографического и изобразительного искусства рекомендует к реализации историко-образовательный проект «Всероссийский Кадетский бал во славу Отечества!», в котором принимают участие кадеты, суворовцы и барышни - воспитанницы детских танцевальных коллективов в возрасте от 8 до 18 лет как инструмент работы с молодежью для формирования устойчивого интереса к отечественной культуре и в целях воспитания патриотизма у подрастающего поколения.

«Мы работаем в тесном содружестве с руководителями кадетских корпусов и на опыте видим, как этот проект благотворно отражается на жизни наших участников и на их юных душах. Миссия проекта состоит в том, чтобы молодое поколение выросло в тех исторических традициях, которые несут в себе благородство, достоинство, честь, возвышенное отношение к барышне» – народная артистка России, лауреат Государственной премии Илзе Лиєпа.

Цель нашего проекта – возрождение церемониальных кадетских балов. Бал – это явление культуры, которое складывалось веками. И в русской традиции у него есть свои национальные черты.

ОРГАНИЗАЦИЯ БАЛА включает в себя:

1. Организационную подготовку
2. Обязательное участие ведущего бала - распорядителя
3. Танцевальную программу
4. Грамотно подобранную музыку

I. Организационный период

1. Составление календарного плана мероприятий
2. Формирование списка участников проекта, объединение их в группе в социальных сетях или мессенджере.
3. Проведение цикла лекций о бальном этикете и истории церемониальной бальной культуры.

Первая часть проекта состоит из курса лекций историографа, в рамках учебных дисциплин «Мировая художественная культура», «История» и «Литература», во время которого определяется место бала в культурной жизни общества. Необходимо уделять внимание исторической эпохе, которой посвящен бал; изучать бальный этикет, правила поведения на балу юношей и барышень; в сетке часов, отведенных урокам литературы, проводить анализ художественных текстов, посвященных балам.

Программа лекций:

- а) История русских балов (идеология) - 2 ак. час.
- б) Бальный этикет - 2 ак. час.
- в) Гражданско-деловой этикет - дополнительно

4. Организация танцевальных уроков (репетиций) кадет и воспитанниц танцевальных коллективов.

Танцевальный урок необходимо проводить не менее одного раза в неделю, 4 раза в месяц, продолжительностью 2 ак. часа.

Построение урока танца:

1 часть урока – разогрев

2 часть урока – рассказ о танце или танцах, которым посвящен урок

2 часть урока – разучивание танцев

Урок бальной культуры может войти в сетку основного учебного расписания, заменив физкультуру.

Заранее необходимо принять решение и достигнуть договоренности о выборе танцевального коллектива, барышни из которого станут партнершами кадет (в танцевальном коллективе желательно изучение балетного экзерсиса, а также обязательен подбор или пошив платьев для барышень, в соответствии с предоставленным фондом стандартом).

Необходимо назначить хореографа-куратора, который в соответствии с техническим заданием и по предварительной договоренности выезжает на два рабочих дня в начале проекта, с целью организации и координации занятий в танцевальном классе при участии:

- педагога бальной культуры – кадеты,
- педагога бальной культуры – барышни.

5. Организация сводных репетиций.

1 сводный урок с барышнями 1 раз в месяц (в воскресенье) - 2 ак. часа.

6. Подготовка сценария.

Сценарий – важная часть при подготовке бала. Для каждого бала должен разрабатываться индивидуальный сценарий с учетом особенностей состава и возраста участников, места и времени проведения бала. В сценарии определяется количество танцевальных отделений и продолжительность перерывов, последовательность каждого отделения, количество вставных номеров, очередность выступления гостей. Участие профессиональных артистов желательно, так как это разнообразит программу бала и придает ему торжественность.

7. Выбор места проведения бала.

Выбор места проведения бала – один из серьезных организационных моментов. Это должно быть известное в городе и престижное здание или помещение, желательно старинной архитектуры. Зал должен быть достаточно просторным (в соответствии с количеством участников бала), на одну пару должно приходиться не менее 2 кв.м. танцевального пространства.

- покрытие пола - паркет

- комфортная температура (t =18-22 град.)

- наличие удобных комнат для переодевания отдельно для барышень и кавалеров, а также для приглашенных артистов.

8. Оформление зала.

Цель оформления – создать атмосферу праздника и торжественного ожидания бала. Желательно наличие в оформлении портретов известных представителей русского общества, а также портреты героев Отечества соответствующей проведению бала эпохи. Композиции из свежих цветов станут украшением любого праздника!

9. Полная и своевременная информация (указатели, программа бала, дата, время и т.д.)

10. Фуршет

Закуски должны быть легкими и красиво сервированными. Обязательно наличие прохладительных напитков. Достойным украшением бала является наличие большого торта, рассчитанного на всех участников.

11. Характеристики звуковой аппаратуры по мощности должны соответствовать размерам зала.

12. Работа организаторов.

Хорошим тоном является начать бал в точно установленное время. Максимально допустимая задержка - 5-10 минут.

Необходимо тщательно продумывать предваряющую бал социальную рекламу, а затем на самом мероприятии - встречу гостей на входе в здание, организацию парковки для автомобилей и работу гардероба для гостей. Организаторы также должны следить за неукоснительным соблюдением объявленного дресс-кода для взрослой публики: родителей и гостей бала.

Бал - это вечернее мероприятие. Тем не менее, учитывая детские возрастные ограничения, лучшее время начала бала – ранний вечер, например, 16.00-17.00, а окончание- не позднее 21.00. Предпочтительны праздничные или выходные дни.

II. Ведущий (распорядитель, танцмейстер, дирижер бала)

Роль ведущего или распорядителя бала трудно переоценить. Он не просто называет очередной танец перед его началом. Ведущий управляет балом и должен:

- ясно, четко и громко объявлять очередной танец;
- создавать рисунок танца и управлять им;
- напоминать фигуры танца или показывать их в случаях, когда не все участники знают версию объявленного танца);
- в процессе танца напоминать названия движений, подсказывать фигуры и счет;
- доносить до участников и зрителей всю необходимую организационную информацию;
- заполнять вынужденные паузы.

В случаях, если начавшийся танец исполняется неудачно (сбился общий ритм, пары вступили неодновременно и т.п.), ведущий должен остановить танец и начать его с начала. Поэтому необходима достаточная хореографическая подготовка ведущего, который должен свободно разбираться в программе бала, знать всю программу и уметь

танцевать сам. Кроме того, ведущий создает настроение в зале, поэтому он должен обладать артистическими способностями и обаянием.

После каждого танца должна быть достаточная пауза, чтобы кавалеры имели возможность проводить своих дам до их кресла.

III. Танцевальная программа.

Танцевальная программа должна соответствовать заявленной теме. Если бал посвящен эпохе конца XIX - начала XX века, танцевальная программа соответствует этому времени.

Если бал состоит из одного отделения, он начинается и заканчивается полонезом. Перед финальным полонезом проходят котильоны – танцы-игры.

Полонез – это рыцарский танец доблести и чести. Он объединяет всех собравшихся, дает возможность показать себя даже не слишком искусным танцорам.

Обязательным танцем на балу является полька. Полька была особенно любима кадетами и юнкерами в XIX веке.

Мы рекомендуем танцы, в основе которых - галантное отношение к женщине, благородство и изящество. Они, безусловно, также требуют хороших манер и знания этикета, но хореография их не настолько сложна, чтобы ее нельзя было разучить за ограниченное количество занятий. К таким танцам относятся па де катр, миньон, па де патинер, па де грасс, шакон.

Желательно, чтобы кадеты и суворовцы также танцевали на балах французскую кадрили, хотя бы несколько фигур. Этот танец один из любимых танцев русских офицеров XIX века.

Быстрые и медленные танцы необходимо чередовать для создания атмосферы: вальс-миньон, затем полька, па-де-катр, затем мазурка.

Оптимальная количество танцев на балу – 7-10, не считая вставные номера.

IV. Музыка.

Музыка на балу имеет огромное значение:

- важно знать и подбирать композиторов соответствующей эпохи;
- она должна иметь четкий ритм и понятную акцентировку;
- музыкальные фразы должны совпадать с танцевальными фигурами;
- музыка не должна иметь сильной смены темпа и длинных пауз;
- необходимо иметь 4 такта вступления

Оптимальная продолжительность танцев - от 1,5 до 2,5 минут.

Фонограмма должна быть технически качественной, иметь правильный баланс высоких и низких частот.

V. Заключение

Замечено, что интерес к русской классической литературе и истории Отечества у юных участников бала значительно возрастает. Молодые люди понимают, что необходимо учиться вести себя в обществе с достоинством, уважением к окружающим, учтивостью, следить за безупречным внешним видом.

«Благородные манеры – признак благородной души и просвещенного ума. В манерах отражаются добродетели» - как считали наши предки.

Рекомендуемая литература:

История русских балов. Захарова О.Ю. Москва 1998

Русский бал XVIII-начало XX века. Танцы, костюмы, символика. Захарова О.Ю. Москва 2011

Бальная эпоха первой половины XIX века. Героям 1812 года посвящается. Захарова О.Ю. Москва 2012

Балы России второй половины XIX – начала XX века. Захарова О.Ю. Санкт-Петербург 2012

История балов императорской России. Увлекательное путешествие Захарова О.Ю. Москва 2016

Методические материалы подготовлены в рамках проекта Всероссийский кадетский бал «Во славу Отечества!» при поддержке Фонда президентских грантов.