

О проекте президентского фонда культурных инициатив

«Князь Владимир: самарская страница»

В 2021 году проект «Князь Владимир: самарская страница» Самарской региональной социально-патриотической общественной организации «Губерния» выиграл конкурс Президентского фонда культурных инициатив. Партнером ОО «Губерния» в реализации проекта является МБУК «ДМТ «Задумка». Идея проекта заключена в том, чтобы продлить «жизнь» замечательному спектаклю «Князь Владимир». Премьера этого спектакля была осуществлена в 2018 году на сцене Большого театра Благотворительным фондом Илзе Лиэпа в рамках Национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная». Это мультижанровый спектакль, где соединились драма, современная хореография, классическая музыка Рахманинова, Чайковского, Прокофьева, Мусоргского, а видеоконтент был создан на основе полотен академической живописи. За три года спектакль «Князь Владимир» был показан меньше 10 раз. Причиной редкого показа стало то, что он был организован как Гала-спектакль – в нем участвовали три творческих коллектива-победителя из разных городов (Керчи, Екатеринбурга и Самары). Регулярно собирать такую команду воедино чрезвычайно сложно.

Проект «Князь Владимир: самарская страница» позволит:

- 1) полностью перевезти этот спектакль из Москвы в Самару (все декорации, костюмы, реквизит);
- 2) восстановить спектакль под чутким руководством его авторов одним коллективом – детским музыкальным театром «Задумка» (г. Самара);
- 3) осуществлять показы спектакля на сцене ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета».

Спектакль «Князь Владимир» – это история о великом человеке, искавшем путь сделать Русь сильным государством. Объединить Русь того времени казалось делом практически невозможным: племена с разными укладами, междоусобицы, постоянно возрастающая печенежская угроза. Племенные языческие культы не могли создать единую государственную систему. Русь страдала и слабела. Спектакль прослеживает путь Владимира от задиристого мальчишки до великого князя, который избрал для своей страны ту единственную веру, в которой нуждались разрозненные племена и которая одна могла соединить их в едином

порыве, в единой молитве. Принятие христианства укрепило Русь не только политически. Оно содействовало развитию зодчества и живописи, распространению письменности и книжной традиции. Именно после крещения Руси возникли первые памятники древнерусской письменной культуры, и это укрепляет нас в мысли о том, что культура и есть основа государственности. Создатели спектакля поставили перед собой задачу пройти сложный путь поиска вместе с князем Владимиром, приблизить себя и зрителей к тем эмоциям и внутренней драме, которые мог переживать этот великий человек. Поэтическая форма повествования отсылает нас к той далекой эпохе, но остается современной и легкой для восприятия молодыми зрителями. Певучий русский язык в сочетании с великой музыкой и актуальной русской хореографией становится воплощением русского искусства.

Создатели спектакля «Князь Владимир» – выдающиеся деятели культуры и искусства нашего времени.

Андрей Тупиков – автор пьесы

Заслуженный артист Республики Карелия, режиссер, актер, драматург. Поставил около 40 спектаклей в Москве, Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Мурманске, Кемерове, Чикаго. В качестве автора сотрудничал с театром им. Вахтангова, театром мастерской Петра Фоменко и др. Лауреат премии «Сампо», «Онежская Маска», «Золотая Ханукия»,

Ольга Собенина – либретто

Сценарист, переводчик. Золотой дипломант Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь», лауреат всероссийских драматургических и литературных конкурсов, участник международных сценарных лабораторий. Автор сценариев сериалов федеральных каналов.

Елена Богданович – хореограф-постановщик спектакля

Известный хореограф, лауреат всероссийских и международных конкурсов современной хореографии, лауреат премии «Золотая маска» (Польша), специальной премии Мориса Бежара. Постановщик балетных спектаклей в России, Европе, Японии и других странах мира. Постановщик хореографии в кинофильмах и телевизионных шоу, в том числе популярного балетного шоу «Болеро» на Первом канале. Основатель первой труппы современной хореографии театра «Балет Москва».

Владимир Иванов – режиссер-постановщик спектакля

Заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств России. Актер театра и кино, театральный педагог, режиссер Государственного академического театра им. Евгения Вахтангова. Профессор кафедры мастерства актера Театрального института им. Б. В. Щукина.

Анатолий Нежный – художник-постановщик спектакля

Заслуженный деятель искусств России. Художник, автор декораций многих спектаклей, шоу-программ и государственных проектов в крупнейших залах Москвы. Главный художник Государственного Кремлевского Дворца.

Современный художник, который, обращаясь к русской живописной культуре и к театральным шедеврам прошлого, создает сильнейшее по воздействию художественное высказывание

Екатерина Котова – художник по костюмам

Блистательный дизайнер и театральный художник. Много и успешно работает в самых известных проектах на телевидении, создает костюмы для выдающихся артистов и деятелей культуры. Автор костюмов открытия Олимпиады в Сочи.

В каждом спектакле, показанном в Самаре, примут участие приглашенные артисты:

- роль княгини Ольги исполнит народная артистка РФ, лауреат Государственной премии, лауреат премии Правительства Москвы в области литературы и искусства Илзе Лиела;

- балетную партию князя Владимира исполнит танцовщик, педагог современного танца, хореограф, ведущий солист современной труппы театра «Балет Москва» с 1999 по 2019 гг., лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Роман Андрейкин.

Во всех остальных драматических ролях задействованы самарские артисты:

- драматическая роль «Князь Владимир» – артист Самарского драматического театра им. М. Горького, номинант национальной премии «Золотая маска» Андрей Нецветаев;

- роль «Старец» – актер, главный режиссер МБУК «ДМТ «Задумка», член Союза театральных деятелей РФ Андрей Бершов;

- роль «Княжич Владимир» – юный артист МБУК «ДМТ «Задумка» Григорий Ракчеев;

- роль «Отрок» – юный артист МБУК «ДМТ «Задумка» Данила Алексеев.

Во всех массовых сценах задействованы юные артисты муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Самара «Детский музыкальный театр «Задумка» – титульного коллектива Самарской области, обладателя звания «Лучший коллектив России», Лауреата общественной акции «Народное признание», обладателя Национальной премии детского и юношеского танца «Весна Священная». Коллектив был создан в 1973 году и за свою 49-летнюю историю получил более 120 Гран-при, 630 наград I степени, 327 награды II степени самых престижных Международных и Всероссийских конкурсов.

В течение 2022 года 12 спектаклей будут показаны бесплатно для 20 000 школьников-подростков 11-18 лет из Самары и Самарской области (6 дней по 2 спектакля в день) в офлайн- и онлайн-режимах.

Премьера спектакля состоится на сцене ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета» 14 марта 2022 года, в 12:00 и 14:30. Следующие четыре показа пройдут 4 и 11 апреля 2022 года, в 12:00 и 14:30.

Запись для пресс-конференции от Елены Богданович – хореографа-постановщика спектакля «Князь Владимир»:

«Я хочу рассказать в чудесах и уникальности нашего проекта.

Во-первых, президент благотворительного фонда и народная артистка России Илзе Лиэпа – душа и сердце нашего проекта, собрала вокруг себя уникальнейших и выдающихся деятелей театрального искусства и создала спектакль не просто о государственном деятеле в приближенной истории, а о человеке, который определил вероисповедание нашей России на века, т.е. определил духовный и нравственный стержень нации. Мы замахнулись на историю, которая не просто говорит об исканиях, противоречиях и конфликтах этого человека, она способна заставить зрителя, который смотрит на это представление, подумать о том, что и он проходит такие же периоды и он так же может совершать такие удивительные открытия и поступки в своей жизни. Команда, которую Илзе Марисовна собрала, уникальна не только тем, что каждый из них – величайшая величина в своем деле: потрясающий Андрей Тупиков – сценарист; выдающийся режиссер Вахтанговского

театра Владимир Иванов; неподражаемая Екатерина Котова – художник по костюмам; сценограф Анатолий Нежный – мы собрались для того, чтобы делать спектакль, но выяснилось, что мы каким-то волшебным образом влюблены в идеи друг друга. Это было и наше уникальное путешествие в сочетание драматургии, живописи и в то, что называется на сегодня понятным синтетическим действием, в нашем случае потрясающим спектаклем «Князь Владимир».

Во-вторых, при выборе музыки к хореографии я замахнулась на симфоническую музыку, которую не берут для постановок даже профессиональные балетные театры. Она не предназначена для исполнения балетных и хореографических партий. Вы представляете, чего только стоит увертюра Мусоргского к опере «Хованщина», кантата «Александр Невский» Прокофьева, которая была использована в фильме «Александр Невский». А наша лейт-тема – симфония №5 Петра Ильича Чайковского, а симфоническая музыка Свиридова оказалась не просто возможной для хореографии, она оказалась любима исполнителями любительских коллективов. Дети любят сложное! И для меня это было открытием, потому что ребята передавали музыку по мобильным телефонам, они вступали в непонятные «5/17», это необыкновеннейшая возможность черпать вдохновение и учиться музыке, двигаться под музыку, которая сама по себе является гармоничнейшей структурой. Вот это был совершенно необыкновенный опыт.

В-третьих, при работе с ребятами я использовала и секреты современной хореографии, которые также очень редко выполняются профессионалами театров оперы и балета и специальными коллективами профессиональной современной хореографии. Объясняя ребятам, которым от 8 до 17 лет, такие понятия как: «Ты должен так станцевать, чтобы твой энергетический запал остался на сцене, и следующая команда исполнителей вошла в него и продолжила это», «Ты должен не ходить по сцене, ты должен парить! Что для этого надо сделать? – Поднять копчик», «Ты должен растягивать свои руки так, чтобы они невидимыми нитями соединялись с верхними, высшими, тонкими, т.е. со всем тем, что мы называем божественным», вы сами понимаете, какие-то поразительные вещи, которые оказались не только радостными в работе, но и возможными, увлекательными и обоюдно интересными для нас с ребятами.

В-четвертых, и это самое важное, мы выбирали для проекта только лучшие любительские коллективы России и те, к которым у нас была особенная «слабость сердца», мы должны были их обожать. И самое удивительное, что один из таких

коллективов – наш обожаемый Самарский музыкальный театр «Задумка» – осуществит все это на сцене. Ну разве это не чудо?!»